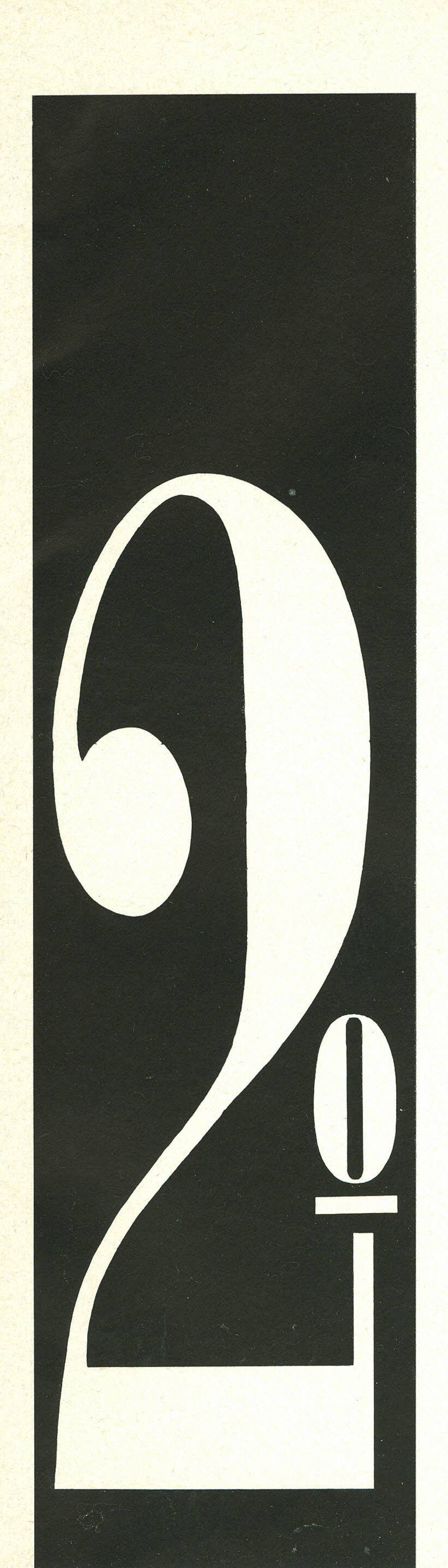


aniversario 1956-1958

la tertulia

DEDICATORIA

En recuerdo y como homenaje a la tertulia santafereña "El Mosaico", cuyo centenario se celebra en diciembre del presente año.



JUNTA DIRECTIVA DE

"LA TERTULIA"

Maritza Uribe de Urdinola
Miriam Ospina de Borrero
Sofy Arboleda
Leonor Campo de Lega
Gustavo Balcázar Monzón
Oscar Gerardo Ramos
Octavio Gamboa
Jaime Lozano Henao.

"LA TERTULIA"

Carrera 5a., No. 4-10 CALI

▼▼

aniversario 1956-1958

la tertulia

El espíritu del mosaico

El círculo de "La Tertulia" revive y mantiene una de las más gratas y benéficas tradiciones de la cultura colombiana. En el sentido social, estético e intelectual de ese término de tan notorias raíces relacionadas con el puro cultivo agrario. Y en este segundo año de existencia del Mosaico *de Cali, de este Cali febril y dinámico del siglo XX, se ajustan ciento de haber aparecido en el Bogotá todavía colonial de un siglo atrás, el órgano del* Mosaico *santafereño, de la más célebre y fecunda* tertulia *de nuestra vida literaria. En efecto, en diciembre de 1858 salía de la imprenta de Pizano y Pérez el número primero de* El Mosaico, *Miscelánea de Literatura, Ciencias y* Música. *La hoja llevaba el mismo nombre de la tertulia de que era vivaz y jugoso vocero. Y el boletín de la tertulia caleña quiere modestamente asociarse desde su primera salida, al nombre y recuerdo de esa escuela de buenas maneras literarias que fueron los mosaicos de la Santafé desaparecida.*

Ya es hora de justipreciar y agradecer este modo de asociar entendimientos y afectos para gratas tareas de cultura. No se puede seguir calificando zumbonamente, con chispa típicamente bogotana, los mosaicos nacidos en 1858 al generoso impulso de ese inolvidable propulsor de cultura nacional que fué Vergara y Vergara; ni puede de ninguna manera limitarse la acción de esas reuniones a lo que, según el canónigo Saavedra, fueron en su origen "ir a tomar chocolate a media canela, fumar y mentir de cuatro a seis horas". En esta era de socialización universal en que nos agitamos, mucho se encarecen los beneficios de los seminarios científicos y académicos, de las mesas redondas. Las tertulias del Mosaico *eran esbozo de seminarios, pero eran de todo en todo mesas redondas al pie de la letra como que en torno de una mesa sin asiento preferencial y con minuta libre se encendían las chispas del ingenio, se libaba el elíxir de las ideas estéticas —y todas las ideas se elevaban a esa categoría de deleitosa y desinteresada contemplación— y se despedía el humo aromoso de las ensoñaciones propiciadas por seductores estímulos presentes. El instrumento peculiar de la tertulia era la conversación como el instrumento de la publicidad actual es la entrevista. El placer de conversar se ha evaporado en esta atmósfera de bocina y traganíquel que nos enerva y ahoga. La charla sosegada y sabrosa se ve sustituída por el reportaje de cronista, especie de examen de grado, de prueba o de admisión a que se somete, sin período fijo, todo el que ambiciona ser mencionado, por cualquiera razón estrepitosa, entre la vocinglería callejera. Descubramos, empero, los valores humanos permanentes bajo las modificaciones de los tiempos. La mesa redonda o Tabla Redonda, tallada en medioevales orígenes caballerescos, subsiste o puede subsistir hoy bajo lámparas de más potente lumbre, circundada su antigua madera por mágicos estuches de resonancias y fielmente grabada en portentosa fibra la voz de los nuevos mosaicos, de los caballeros de la nueva ciencia transportados al salón de la tertulia en carruajes de una velocidad que plantaría mudos y atónitos a los orejones de la Sabana.*

Entre sesión y sesión del Mosaico, se compusieron obras características de nuestro numen literario, se debatieron y acrisolaron altas ideas y principios, se cultivó para selecta posteridad los dones más exquisitos del alma y hasta se lanzaron, como al desgaire, fórmulas humorísticas de sabiduría política como la copla en que Ricardo Carrasquilla condensó diez tomos de Historia Universal.

Es un axioma sabido
Que el partido vencedor
Es siempre conservador
Y liberal el vencido.

Y esta otra, entre tantas, de igual alcance, que tuvo cierta vigencia cuando las Armas de Colombia cumplían la misión que les señaló don Quijote de defender la cosa pública, guardar las ciudades y asegurar los caminos:

En Colombia que es la tierra
De las cosas singulares
Dan la paz los militares
Y los civiles dan guerra.

Misión de salvaguardia correspondida por las Letras mediante ese espíritu de Mosaico, ese espíritu de tertulia, cuyo más prolongado beneficio no es tanto el cultivo de géneros desuetos, como el de acercar a los mejores representantes de la clase dirigente, por graves cuestiones ideológicas distanciados, aprovechando los entrañables hilos de contacto de que todos por fortuna estamos provistos: las emociones estéticas cuya conexión ha procurado dulce y fructuosa tregua de concordia, entre las descargas de absurda violencia.

Armando Romero Lozano

Carta abierta

Incluímos en estas páginas y casi podríamos decir que este es el principal objetivo de la revista, los datos estadísticos de todas las labores que en pro del desarrollo cultural de nuestra ciudad, realizara "La Tertulia" en el curso de estos años.

Y hemos querido recopilarlos en este folleto, especialmente para que haciendo sus socios el recuento de las actividades verificadas, puedan hacer las críticas necesarias sobre la orientación que hasta ahora se le ha dado al club.

"La Tertulia" necesita y espera una más decidida cooperación de sus socios, porque, aun cuando asistan a conferencias y exposiciones cumplidamente, no es éste el sólo objetivo de esta institución. En realidad todas estas actividades vienen como complemento a la idea inicial para la cual se fundó. Que no es otra que el constante intercambio de pensamientos en reuniones, mesas redondas o en la simple y diaria conversación.

Podría parecer extraño que colocáramos la conversación como base de un programa. Pero la vida moderna, con el cine, la televisión, los naipes, etc., hicieron que este arte —y no podríamos denominarlo de otra manera— se olvidara completamente. Casi se puede decir que los colombianos no nos reunimos ya sino para hablar de política, y quizá por la falta de entrenamiento o por un falso espíritu de controversia, esto ya no es conversación, sino acalorada discusión.

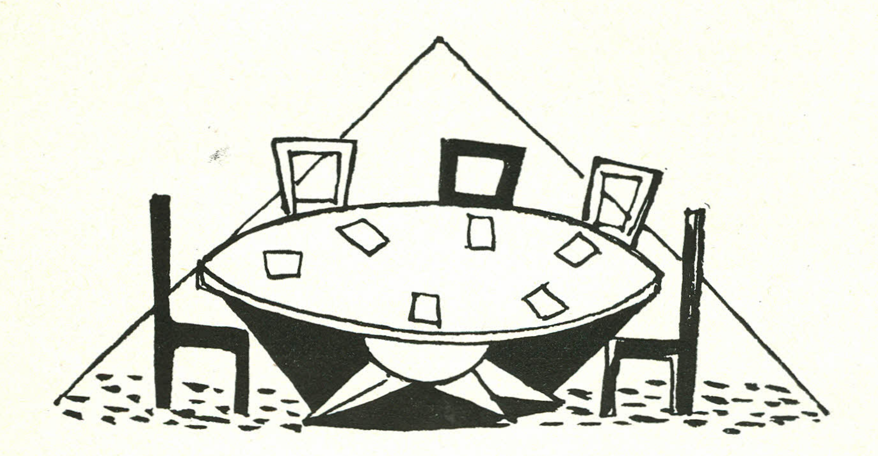
¿Sería imposible lograr de nuestros socios (existe un grupo que ya ha formado un círculo donde se discuten toda clase de ideas) que en las tardes, terminadas las labores, en lugar de marcharse directamente a sus casas, descansaran charlando en "La Tertulia"? O quizás oyendo un poco de buena música?

En fin, "La Tertulia" fué un ensayo al cual ha correspondido Cali en forma inesperada. Tal vez para contrariar un poco la opinión de nuestros intelectuales que jamás creyeron en nuestra ciudad como valor cultural.

Este ensayo lleva ya dos años de éxito y logrará mucho más, seguramente. Y no dudamos que el tiempo completará la realización del que fuera su propósito inicial y el principal motivo para su fundación.

"La Tertulia"

ESTADISTICA



MESAS REDONDAS

Pocas, pero muy interesantes. Esperamos insistir sobre ellas en el futuro.

Tuvieron lugar:

"España en la actualidad".— Dirigida por Eduardo Caballero Calderón.

"La Música Dodecafónica".— Rosalía Cruz, Julio Correa, Mireya Arboleda.

"La Poesía de León Greiff".— Nicolás Buenaventura, Octavio Gamboa, Eduardo Gamba, Alfonso Bonilla A.

"La pintura de Jorge Elías Triana".— Con la colaboración del autor y de los pintores y escritores residentes en el Valle.

"El Teatro Colombiano".— Dirigida por Félix Raffan Gómez.

CONFERENCIAS

"Los mejores oradores colombianos".—Dr. Santiago Salazar.

"La Sierra Nevada de Santa Marta".— Dr. Bernardo Restrepo Maya.

"Conferencia sobre Arte Abstracto".—Marco Ospina.

"Mis recuerdos de Teresa de la Parra".— Clara I. de Zawadzki.

"El Teatro en Colombia".—Bernardo Romero Lozano.

"EL DERECHO CONSTITUCIONAL".— Alberto Lleras Camargo.

"Problemas del bachillerato colombiano".— Dr. Alberto Bonilla Aragón.

"Simonetta Vespucci".—Isabel Lleras de Ospina.

"Introducción a la filosofía".—Oscar Gerardo Ramos.

"Las enfermedades mentales y las artes plásticas".— Dr. Mario García Herreros.

"Informaciones lingüísticas románicas".— Dr. Fernando A. Martínez.

"Mis experiencias en New-York".—José I. Libreros (Jil).

"El festival de Música Latino-americana". — Informe de Santiago Velasco Llanos.

"La dictadura y la libertad".— Guillermo León Valencia.

"Comentarios a "Platero y yo".— Por Oscar Sánchez Millán (español).

"El Paraguay de hoy".—Dionisio González.

"El Plan Lilienthal.—Dr. Bernardo Garcés Córdoba.

"Problemas de alimentación de la familia colombiana". — Dr. Mario Sánchez Medina.

"Tendencias contemporáneas en la música Latino-americana".—André Pardo Tovar.

"Los cuentos de don Tomás Carrasquilla".— Gloria Valencia de Castaño.

"La tertulia "El Mosaico".— Dr. Armando Romero Lozano.



"La Tertulia"

Cuando Maritza Uribe de Urdinola — doblemente vasca y triplemente terca — resolvió que las mujeres caleñas que no jugaban golf ni "canastas", podían hacer alguna otra cosa, tan útil por lo menos, fundó "La Tertulia". En obra de días consiguió local, compró muebles, catequizó socios, colgó cuadros y echó a andar la casa.

"La Tertulia" de tal no ha tenido sino el nombre. Porque las mujeres de ahora — y benditas sean — no gustan en cuanto a parlas, sino del "bis a bis" y de las conferencias. Esas conversas antiguas con recitaciones, canto y bizcochuelos, fueron a dar a los sobrados, junto a la rueca, el corset de ballena y los palitos de hacer bolillo.

Pero "La Tertulia" ha sido otras cosas estupendas. A poco de nacer, club subversivo. El 22 de marzo de 1956, por ejemplo, recibió con himno nacional y vítores a Alberto Lleras y oyó de sus labios normativos una conferencia incitante sobre derecho constitucional. "No perdí mi viaje por haber podido hablar en "La Tertulia", dijo el prócer. Y en verdad que en esa oportunidad, y en las posteriores, las mujeres fueron las más valientes. ¿Cuántos de los más feroces mílites de la actual "Salle" (Sociedad de Amor a Alberto Lleras", según "Contrapunto") no le hurtaron el cuerpo en esa oportunidad hasta para saludarlo?

A Valencia lo escuchó "La Tertulia" el 30 de abril cuando comenzaba la "Semana Heroica" de Cali. Mientras el infanzón, encendido como un girondino, nos invitaba a la insurgencia, rodaban por las calles los tanques y los carros patrulleros y la policía rural—"tienen, por eso no lloran—de plomo las calaveras"—afilaba la puntería para la implacable venación.

Y en el campo cultural? Conferencias, exposiciones, conciertos, concursos, recitales, mesas redondas; qué de cuanto sirve para hacer pensar y hacer sentir no ha organizado "La Tertulia" en estos dos años, apretados de frutos como un naranjo al final del estío?

Bien hayan estas mujeres — benedictinas de pelo corto — por todo cuanto han hecho por la cultura de la ciudad. Por esa cátedra libre, por esos muros que abren ventanas de color al mundo de la belleza, por esa música presa en la caja de Aladino, y por ellas mismas, mujeres de Cali, síntesis incomparable de verdad, de hermosura y de armonía.

Alfonso B. Aragón



CONJUNTOS FOLKLORICOS

"La Tertulia", en su afán de impulsar el arte folklórico colombiano, por considerarlo en una de su más auténticas fuentes de cultura, ha traído los siguientes conjuntos, para pequeñas representaciones:

Conjunto "ACUARELAS DEL PACIFICO, de Buenaventura.

Conjunto "MANUEL Y DELIA ZAPATA OLIVELLA", de la Costa Atlántica

Conjunto "LOS GAVILANES", de Popayán.

POESIA

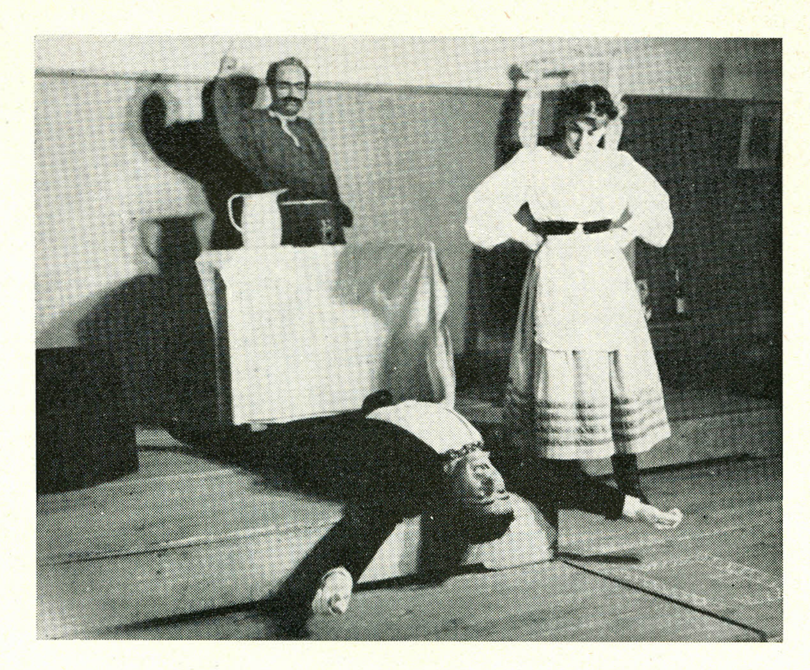
Los siguientes poetas hicieron en "La Tertulia" lectura de su poesías:

Julio Barrenechea
Alvaro Mutis
Luis Enrique Sendoya (Pbro.)
Oscar Gerardo Ramos
Maruja Vieira

Estoy ante tu puerta

Estoy ante tu puerta, compañero.
He venido a dialogar con tu silencio oscuro.
Suaviza la mirada que traigo amor para tu choza humilde.
He venido a llorar tus hijos sin infancia...
que juegan a coger una estrella sepultada en el fango.
He venido a llorar sus voces balbucientes trenzadas con el hambre,
y a oír cómo se rompe en mil pedazos la riza que comienza.
Cuando hay pan... se desgranan las palabras,
como el más bello trigo, y hay notas de color entre la risa.
Estoy bajo tu techo, compañero...
Y me duele tu amor que ha bostezado,
tantas veces de hambre sobre el lecho.
Un hijo más, la angustia de otro pan que faltará en la mesa.
La angustia de otra carne sin abrigo.
Te has fundido a la tierra compañero...
y sabes más del germen que gravita en su entraña,
porque esperas de ella.
Has pasado los días inclinado sobre esa tierra morena y palpitante,
mientras el sol ha dibujado en tus espaldas,
rojas líneas de fuego.
Has sembrado en los surcos esperanzas
y un paisaje de frutos se prendió a tus pupilas.
Reventará la tierra fecunda,
y cantará gloriosa su plenitud de frutos.
La mirarás llorando... No serán para ti.
Volverás a tu choza, compañero,
sintiendo en tus entrañas la fatiga
y seguirán tus hijos buscando estrellas en el fango,
y en tu sexo con hambre se morirá el amor.
Estoy bajo tu techo, compañero...
Quiero llorar contigo... sentir entre mis nervios tu tristeza,
para salir al mundo gritándole el dolor que hay en tu choza.

BEATRIZ ZULUAGA



Graciela Orozco, Octavio Marulanda y Enrique Buenaventura en "Petición de Mano", de Chejov.

TEATRO

Monólogo de Chejov: "Del Daño que hace el Tabaco". Actuación de Pedro Martínez.

Las Canciones Navideñas: Instituto de Cultura Popular.

Alegoría Dramática: "El Misterio de los Reyes Magos" Instituto de Cultura Popular. Libreto y dirección de Enrique Buenaventura.

"El Matrimonio a la Fuerza", de Moliere: Instituto de Cultura Popular.

"Petición de Mano", de Chejov: Graciela Orozco, Enrique Buenaventura, Octavio Marulanda.

"El Canto del Cisne", de Chejov: Monólogo de Pedro Martínez.

CONCIERTOS

"Divertimento No. 1 de Mozart: Cuarteto de alumnos del Conservatorio. Dirección: Profesor Karl Barylli.

Segundo Aniversario de "La Tertulia"

(Extractado de "Relator")

Cuando hace dos años, un grupo de personas para quienes la cultura es un sistema de vida intelectual que requiere el intercambio generoso para poder tener significado social, lanzó la idea de fundar un club sostenido por cuotas mensuales de los interesados, abundaron los augurios de fracaso y las referencias al quijotismo calentano. En Colombia nunca se había hecho experimento semejante, y se dijo que Cali era la ciudad menos apropiada para realizarlo. Hoy vemos que los argumentos pesimistas eran falsos, y que el entusiasmo por la cultura es mayor en Cali que en muchas otras ciudades que no tienen fama de fenicias y mercantilistas.

Porque "La Tertulia" es, simplemente, un lugar para conversar. A los socios no se les ofrece nada más como estímulo y expectativa. Y un sitio que tenga que existir por la conversación solamente, tiene que mantener un nivel intelectual alto y amable como única condición para permanecer y para influir en el espíritu de una ciudad. Esta ha sido la victoria de "La Tertulia". Ha conservado la gran mayoría de sus socios iniciales, lo cual prueba que no tuvieron ese entusiasmo inicial fácil y tropical tan común entre nosotros, sino que se hicieron responsables de la continuidad de una casa para la cultura.

En otras partes del mundo, lugares semejantes se convierten rápidamente en núcleos de snobismo para asustar a las señoras y hacer correr a los provincianos. Se apoderan de ellos (la palabra es inevitable) los lagartos. Se pasa de la preocupación seria al colorín y al fuego de artificio, y es en esta etapa cuando llegan los turistas y el establecimiento prospera, una vez falseado su propósito original. Los famosos cafés de la orilla izquierda del Sena no son otra cosa. En un tiempo fueron lugares de tertulia. Ahora sólo se ven en ellos turistas ignaros en pose de intelectuales.

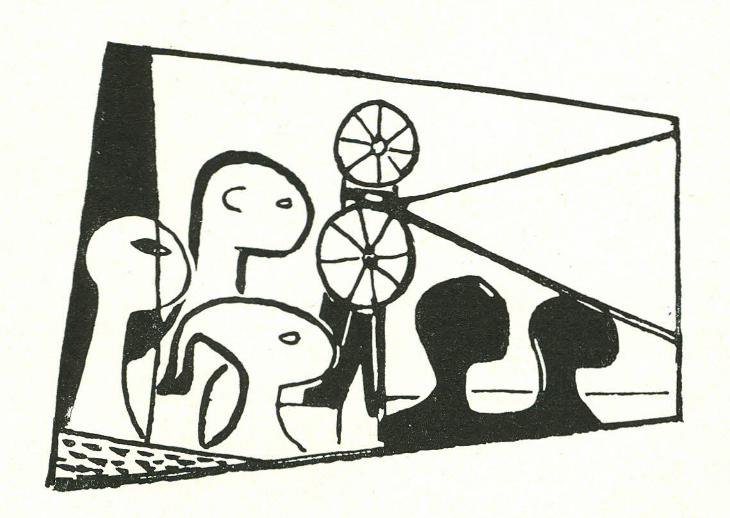
"La Tertulia" registra, en su brevísima biografía, acontecimientos de importancia. A más de conferencias y exposiciones que le han ganado justa fama en el ámbito nacional, contribuyó en forma importante en la lucha contra la dictadura. "La Tertulia" era el mejor lugar que había en Cali para hablar mal del gobierno; y aún más: para conspirar, en medio de ese encanto particular que tiene todo lo clandestino. Cumplió eficazmente la primera condición de la cultura: trabajar por la libertad. En mayo de 1956 habló en ella Alberto Lleras; fué el único sitio en donde pudo hacerlo. Y en los últimos días de abril de 1957, Guillermo León Valencia sembró en "La Tertulia" la semilla encendida de la insurrección general; en ese tiempo ya el club infundía un respeto especial, porque los detectives no se atrevieron a seguirlo, como lo hicieron en todas partes. No hay mejor espantapájaros para una dictadura que un sitio donde está viva la inteligencia."

Cine Club

"La Tertulia", desde su iniciación, fundó un Cine-club, por considerar ésta una de las más importantes formas de divulgación cultural con que actualmente se cuenta.

Para ello alquiló uno de los teatros de la ciudad, con el propósito de seleccionar buenas películas y hacerles luego su forum correspondiente. Se proyectaron películas tales como "La Heredera", "La Red", "Humberto D", "Trigo Joven", etc.

Esta empresa, por diversos motivos, no prosperó. Sin embargo, nosotros creemos que los socios de "La Tertulia" debían considerar seriamente éste como uno de los proyectos más importantes para el futuro, pues es Cali una de las pocas capitales que no tienen tan interesante actividad.



EXPOSICIONES DE FOTOGRAFIA

"El hombre y su vida diaria".

"Los árboles del Valle del Cauca", de Rafael Espinosa. Presentó el Dr. José María Vivas Balcázar.

Exposiciones

"Cuadros y motivos místicos de los Siglos XIII y XIX".

"Reproducciones Francesas, impresionistas y modernas".

"I Galería de pintores residentes en el Valle (Carlos Correa, Julio Abril, Hernando Tejada, Pablo Gálvez, Luis Aragón, Jesús Ma. Espinosa, Mario Rojas, Héctor Labrada, Mireya Zawadzki, Maruja de Rengifo, Daniel Romero Lozano, Antonio Ramírez, Miguel-Iván González, Rosita Carvajal, Ana de Gamboa y Hernán Muñoz."

"Exposición de Acuarelas de María Thereza de Patiño y Hernando Tejada". (Presentó la exposición Don Enrique Buenaventura .

"Exposición sobre las jornadas de Mayo". (Artistas: Lucy Tejada, Mireya Zawadzki, Hernando Tejada, Mario Roldán y Julio Holguín — escultor—). Presentó la exposición Don Carlos Garcés Córdoba.

"Acuarelas de Dicken Castro y Cerámica de Lucy Tejada". Presentó la exposición la señorita Lucy Morales B.

"Pequeña Exposición de obras de Alejandro Obregón". Presentó Julio Abril.

"Grabados de Lucy Tejada". (A beneficio de los damnificados del 7 de Agosto) Presentó la exposición Don Jaime Soto.

"Temas de Boca-Grande". Exposición de Acuarelas de Mireya Zawadzki, presentada por Don Alfonso Bonilla.

"Oleos y Témperas de Alejandro Obregón". Exposición presentada por Doña Emma Alder de Gamboa.

"Exposición de pinturas de Yezid Montaña". Presentada por Octavio Gamboa.

"Pinturas de Jorge Elías Triana". Exposición presentada por el capitán Don Gustavo Camargo.

"Acuarelas y Oleos de Carlos Correa". Presentada por Don Néstor Sanclemente.

"Exposición de Vitrales de Mona de Mondineu". Presentada por Oscar Gerardo Ramos.

"Pintura Abstracta de Carlos Rojas". Exposición presentada por el Dr. Don José Ma. Vivas Balcázar.

"Oleos de Omar Rayo". Muestra presentada por Doña Alba Inés Vivas.

"Exposición de caricaturas del capitán Gustavo Camargo". Presentada por José Gers.

"Pintura al óleo del artista español José Ma. Vidal". Exposición presentada por el Dr. Don José Ma. Capdevilla.

"Exposición del pintor chileno José Rokha". Presentada por Mireya Zawadzki.

"I Concurso de pintura al aire libre en la Loma de San Antonio" (I Premio profesionales: María Thereza de Patiño. I Premio aficionados: Matilde de Caicedo Herrera. Premio Infantil: Liliam Lucía Calero).

Cursos

PINTURA

"Curso completo sobre el arte pictórico": Aristides Meneghetti.

"Impresionismo y Modernismo": Soffy Arboleda.

"Dibujo y Pintura": Lucy Tejada.

MUSICA

"Historia de la Música": Rosalía Cruz de Buenaventura.

TEATRO

"Arte Dramático": Enrique Buenaventura.

LITERATURA

Novela: Italiana: Héctor Fabio Varela
" Alemana (La Montaña Mágica): Eduardo Gamba.
" Brasileña: Enrique Buenaventura
" Venezolana: Maruja Vieira
" Francesa (Jean Paul Sartre): Oscar Gerardo Ramos
" Inglesa (Ulyses de Joyce): Bension Goldenberg
" Ecuatoriana: Cristóbal Garcés Larrea.

CURSO DE CULTURA POLITICA

Curso completo sobre la Constitución, las Leyes Colombianas y el Plebiscito:

Dr. Carlos Navia Belalcázar
Dr. Cornelio Reyes
Dr. Gustavo Balcázar
Dra. Esmeralda de Uribe
Dr. Jorge Rivera Cabal
Dr. Absalón Fernández de Soto
Dr. Jesús Ma. Murgueitio
Dr. Hernando Jaramillo
Dr. Luis Enrique Borrero
Dr. Antonio Saucedo Carrasquilla
Dr. Mario Hurtado
Dr. José Ma. Vivas Balcázar.

Recepciones

"La Tertulia" ha ofrecido recepciones a los siguientes personajes internacionales y nacionales, que se han distinguido en diferentes aspectos de las artes o de las letras:

A la cantante americana Marian Anderson.
Al guitarrista español Andrés Segovia.
Al cellista argentino Adolfo Odnoposoff.
A los miembros de la Cía. Mexicana de Teatro Clásico.
Al poeta chileno Julio Barrenechea.
A los escritores colombianos, Eduardo y Lucas Caballero Calderón.
A la pintora Lucy Tejada.
Al escultor Edgard Negret.
Al director teatral Enrique Buenaventura.
A la doctora Esmeralda Arboleda de Uribe.
Al musicólogo Andrés Pardo Tovar.
Al musicólogo Julio Correa.
A la directora Departamental de Bellas Artes, Elvira Garcés de Hannaford.
Al director del Conservatorio Departamental, Santiago Llanos.



Marian Anderson en "La Tertulia"

Amar a la ciudad en que han nacido nuestros mayores, nosotros y nuestros hijos o que nos ha recibido con hospitalario corazón, no es sólo reverenciar su glorioso pasado o su grandeza telúrica, sino contribuir sin retinencias a que sea rica, fuerte, culta, bella y alegre. Su progreso depende de la generosidad con que cada uno de nosotros cumpla con los deberes cívicos y su magnificencia de la lealtad con que cada uno de los ciudadanos la sirva, no importa las vicisitudes.

LA ALCALDIA DE CALI

▲▲

"La Tertulia"

Cuando empieza a apagarse, con el crepúsculo vallecaucano, el rumor fenicio de la ciudad, surge, como evocación del pasado a la vez que como configuración del presente, "La Tertulia".

Es una casona de principios del siglo, ubicada en el sector del viejo Cali, no lejos de la capilla de La Merced, y en la última pendiente de la colina de San Antonio. La puerta claveteada da acceso a un angosto zaguán. El interior es heterogéneo, como punto en donde inciden las inquietudes todas del arte y el saber. Un corredor de altos pilares a la manera española. Materas con exóticas plantas del trópico. Una sala presidida por el contorsionado, adolorido y revolucionario "Guernica" de Picasso; la ventana es de ésas arrodilladas, de las que dijo Pombo: "Como para arrodillarse ante éllas". Un bar, que más bien fuera el recorte de algo que retrotrae ese rincón a la Rue de la Paix o al Quartier Latin.

Por allí han desfilado señeras figuras de la política, el arte, la crítica y la filosofía, siempre con el criterio generoso del que da porque el sabio está ávido de dar. Nunca ha faltado una exposición de pintura abstracta o figurativa, de fotografía o de vitrales, ni semana en que no haya habido conferencista.

Los socios han hecho de este sitio, un tertuliadero para el diálogo amigo, que muy poco envidiaría, en cuanto a atmósfera espiritual, a los que formara el viejo Aristóteles en los jardines de Atenas, o Mecenas en su palacio de Roma, o los Médici en sus fortalezas de Florencia o los de la Calle de Carretas en Madrid o los de Green Village en Nueva York, o los del Mosaico, en la antañona Santafé.

"La Tertulia", en definitiva, es un blasón para esta Villa de Santiago de Cali, blasón que la ciudad debe agradecer al entusiasmo de un insigne grupo de iniciadores que han sabido justipreciar la perennidad de los valores del arte y de la cultura.

Oscar Gerardo Ramos

Pase unos días inolvidables en la tierra más linda de Colombia

VISITANDO:

EL PARAISO, Museo Romántico de Colombia.

BUGA, La Ciudad Señora y sede de la mejor Feria Exposición que se celebra anualmente en el país.

CARTAGO, Con la Casa del Virrey.

GUACARI, Con la Casa Cural Colonial, verdadera joya histórica.

CAÑASGORDAS, La Hacienda del Alférez Real.

CALI, La ciudad más alegre de Colombia, centro comercial e industrial de renombre continental. La ciudad de los hombres de trabajo, la ciudad de las mujeres más bellas de Colombia, donde la intensa actividad diaria corre parejas con la alegría de sus gentes.

PALMIRA, La Capital Agrícola de Colombia.

SEVILLA, La Capital Cafetera de Colombia.

CAICEDONIA, Con el café más suave de Colombia.

TULUA, Centro agrícola y ganadero de primer orden, gran ciudad comercial e industrial ubicada en todo el corazón del Valle del Cauca.

CERRITO, Con su idílica casa de "El Paraíso", escenario de la inmortal obra de Isaacs y su magnífico hotel de Turismo, ubicado en su plaza principal.

SOL...! BELLEZA...! COLORIDO...!

Recuerde usted que, entre el 17 y el 21 de julio, se celebrará en Buga la VII Feria Exposición Agrícola y Pecuaria de esa tradicional ciudad, que ha alcanzado ya renombre continental.

Visite en esta fecha a Buga, para que admire la selección y belleza de sus razas vacuna y caballar y la maravillosa calidad de sus productos autóctonos.

OFICINA DE TURISMO DEL VALLE DEL CAUCA

Plaza de Cayzedo, Edificio Lloreda, No. 203
Teléfonos: 82-014 y 82-015

Club "60"

de BAVARIA



La cerveza del buen gusto

EDITADO POR "ARTES PUBLICITARIAS - EMILIO DE ALBA"
VIÑETAS DE LUCY TEJADA